

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 38 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Барнаула Алтайского края

656010, г. Барнаул, ул. П. Сухова, 11, тел./факс 567-747, email:
moy_sosh_38@mail.ru

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета школы
(протокол №8 от 29 августа 2019г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКА,

7 класс

Авторская программа «Музыка 1-7 классы,
программы общеобразовательных учреждений
Искусство 8-9 классы.
Программы общеобразовательных учреждений
Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская
Москва «Просвещение» 2011 год.

Составитель: Рогожникова
Людмила Александровна

Барнаул
2019

Пояснительная записка

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Авторская и рабочая программы рассчитаны на 35 часов в год (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрывают следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпическое, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». От страдания к радости.».«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 Калининкова В. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.

2. Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

4. Смысловое чтение

Предметные результаты:

1. Основы музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

2. Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение,

эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусству на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3. Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение и др.)

4. Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

5. Музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

6. Основы музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Сергеева Г. П., Критская Е.Д., Кашекова И. Э. Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011.

Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. 6-е изд. – М. Просвещение, 2012.

Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2 изд. – М. Просвещение, 2014.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2013.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций, 2 – е изд.. – М.: Просвещение, 2014.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя / (сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.) - 3 е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Тематическое планирование по музыке

№ урока	Наименование разделов, тем урока	Всего часов	Контрольные работы (указывается источник, страницы)	Примечания
«Особенности драматургии сценической музыки».		17		
1	Классика и современность.	1		Знание своего тела.
2	В музыкальном театре. Опера. «Опера «Иван Сусанин»	1		
3	В музыкальном театре. Опера. «Опера «Иван Сусанин»	1		
4	Опера «Князь Игорь».	1		Состояние здоровья и болезни
5	Опера «Князь Игорь».	1		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7	Балет «Ярославна».	1		Базовые компоненты и правила межличностного общения и поведения
8	Героическая тема в русской музыке.	1		
9	В музыкальном театре.	1		
10	В музыкальном театре.	1		
11	Опера «Кармен».	1		
12	Опера «Кармен».	1		
13	Опера «Кармен».	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		Гигиена полости рта.
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1		

16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1		Культура питания.
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		18		
18(1)	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1		
19(2)	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1		Гигиена труда и отдыха
20(3)	Камерная инструментальная музыка.	1		
21(4)	Камерная инструментальная музыка.	1		
22(5)	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
23(6)	Циклические формы инструментальной музыки.	1		Питание – основа жизни
24(7)	Соната.	1		
25(8)	Соната.	1		
26(9)	Симфоническая музыка.	1		
27(10)	Симфоническая музыка.	1		
28(11)	Симфоническая музыка.	1		Безопасное поведение на дорогах.
29(12)	Симфоническая музыка.	1		
30(13)	Симфоническая музыка.	1		
31(14)	Инструментальный концерт.	1		Первая помощь.
32(15)	Инструментальный концерт.	1		
33(16)	Инструментальный концерт.	1		
34(17)	Музыка народов мира.	1		
35(18)	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		

**ЛИСТ
внесения изменений**

Класс	Содержание корректировки	Причина внесённых изменений	Основание внесённых изменений (№ приказа)	Контроль