

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 38 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г. Барнаула Алтайского края

656010, г. Барнаул, ул. П. Сухова, 11, тел./факс 567-747, email:  
[moy\\_sosh\\_38@mail.ru](mailto:moy_sosh_38@mail.ru)

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета школы  
(протокол №8 от 29 августа 2019г.)

«Утверждаю»  
Директор школы  
Е.В. Васин  
Приказ №105-р от 29 августа 2019



Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 10-11 классов  
на 2019-2020 учебный год

**Авторская программа:**  
Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова.  
Программы общеобразовательных  
учреждений. Литература. 10-11 классы.  
-М.: Просвещение, 2011.  
**Составители:** учителя русского  
языка и литературы МБОУ  
«СОШ № 38 с углублённым  
изучением отдельных предметов»  
Панова А. А., Самодурова М. В.

Барнаул  
2019

## Пояснительная записка.

Важнейшая задача литературного образования — наполнение курса таким духовно-нравственным потенциалом, который обеспечивал бы воспитание на уроках литературы не просто грамотного читателя, а литературно образованного человека.

В России, в отечественной культуре литература занимает особое место среди искусств, среди форм общественного сознания: она является наиболее полным воплощением национальных духовных и нравственных начал, социальных и индивидуальных устремлений. Поэтому изучение нашей словесности обеспечивает глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение ее ценностей, тем самым формируя общенациональные основы его мироощущения. Именно это является корнем патриотизма и гражданственности, понимаемых не отвлеченно, а конкретно-исторически. Задача изучения русской литературы — формировать любовь к России, а не «патриотизм» как таковой, желание служить России, быть ее гражданином, а не «гражданственность» вообще.

Литературное образование требует точного понимания системы нравственно-эстетических координат, выступающих основой оценки и анализа литературных произведений. Даже если оставить в стороне спорный вопрос о достоинствах разных ценностных систем, соседствующих (то мирно, то враждебно) в современном социокультурном пространстве, несомненно, что ценностная система ученика, изучающего художественный мир произведения, должна быть максимально приближена к ценностной системе его автора — иначе невозможно объективное суждение (остается лишь «вкусовой» подход).

**Целью** литературного образования школьников является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

Специфика нашей литературы не может быть постигнута в рамках эстетического или культурологического подхода. Она не постигается как искусство, мастерство, художественная игра и т. п. Попытки вовлечь ребенка в творческий диалог, даже соперничество с автором, подтолкнуть его к «равноценной» творческой литературной деятельности на деле часто уводят от вдумчивого чтения, впитывания, усвоения духовной сущности произведения. Ведь русская литература не интеллектуальная забава одиноких гениев. Это подвиг, служение, правдоискательство, победа над слабостями человеческой природы.

Суть творческой деятельности ученика должна заключаться не в усвоении технических приемов «изящной словесности», а в старании воссоздать в себе тот духовный эмоциональный и умственный процесс, который вызвал к жизни данное художественное произведение. Задача учителя — увлечь ученика теми вечными вопросами, которыми питалась всегда наша литература; развить в его уме и душе те свойства, которыми был наделен каждый великий русский художник: совестливость, чуткость к неправде и злу, жажду справедливости, страстную любовь к истине, желание служить России.

Старшие классы обращаются к эпохе расцвета русской литературы. Это курс на историко-литературной основе, выстроенный хронологически последовательно от начала XIX к XX веку. Такое классическое строение утверждено традициями русской и советской школы и не имеет достойной альтернативы. Ученики получают историко-литературные сведения, знакомятся с образцами литературной критики, осваивают в полной мере теоретические понятия, определенные стандартом литературного образования для каждого уровня обучения.

Необычным является включение в программу произведений Пушкина не только в 9 и 10, но и в 11 классе. Такой подход определен не только центральным положением пушкинского творчества в программе, но и стремлением обеспечить более тесную, чем обычно, связь между тремя годовыми курсами, дополнить линейное строение сердцевиной, к которой потянутся изучаемые в течение года темы. Так, в 10 классе пушкинские произведения «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии», изученные в начале года, задают уровень философской проблематики литературы второй половины XIX века, раскрывают масштаб ее художественных исканий, указывают на прообразы героев Тургенева, Достоевского, Чехова в мировой культуре.

В 11 классе обращение к поэме «Медный всадник» позволит осознать прозорливость и гуманность литературы 20 века как следствие глубокой духовной традиции. Школьникам откроется вся сила любви к человеку и веры в него, сохраненная русской литературой и в годы величия России, и в эпохи застоя, и в пору кровавых смут.

## Содержание тем учебного курса 10 класс

**А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Вновь я посетил...», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Художественный мир Пушкина, увековечивший национальный идеал писателя и человека со свойственным ему чувством меры, с безупречным ощущением границ дозволенного и недозволенного в жизни и в искусстве. Последующее развитие русской литературы как «продолжение дорог, уже начатых или совершенно пробитых**

Пушкиным» (Н. Н. Страхов). Осуществление Пушкиным органического синтеза освоенного русской литературой XVIII века культурного опыта Западной Европы с многовековой национальной традицией. Завершение процесса создания зрелого литературного языка. Исторические причины, обусловившие рождение гения Пушкина. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю». Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...». Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Поэтический цикл «Подражание Корану». Девятая часть «Подражаний...» как отголосок духовного смятения, пережитого Пушкиным в Южный период, и выхода из него во время Михайловской ссылки. Использование церковнославянской, библейской лексики и 37-й главы из «Книги пророка Иезекииля», передающее духовное родство двух священных текстов. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Отличие ее от романтической элегии, в которой воспевается чувство скорби и уныния, рожденное безотрадным настоящим и безрадостным прошлым. Переход от исповеди перед собой к проповеди, адресованной друзьям, от элегического монолога к поэтическому завещанию. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. Стихотворение «Вновь я посетил...». Грусть поэта об уходящей жизни и светлый финал, в котором поэт любовно принимает молодое поколение.

**Теория литературы:** философская лирика.

«**Маленькие трагедии**». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации от позднего Средневековья («Скупой рыцарь») к Возрождению («Каменный гость») и Просвещению («Моцарт и Сальери»), Мир, представленный в главных человеческих страстях: деньги, искусство, любовь. «Пир во время чумы» как финал цикла, в котором западноевропейская личность поставлена перед земным пределом — смертью.

Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику.

Крах на русской почве замыслов и «идеалов» европейского героя в повести «**Пиковая дама**». Развитие центральных мотивов повести в творчестве Достоевского (петербургская тема, наполеонизм Раскольникова).

**Теория литературы:** драма, трагедия; идея литературного произведения; мотив; «вечный образ».

М. Ю. Лермонтов. «Когда б в покорности не- знания...», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Ветка Палестины».

В. Г. Белинский о своеобразии поэзии Лермонтова в ее сравнении с поэзией Пушкина. Открытие смысла земной жизни, заключенного в самоусовершенствовании человека, в пробуждении духовной первоосновы, Божественной его сущности («Когда б в покорности не знания...»). Осознание противоречий внутри самого человека, совмещающего в своей природе «священное с порочным» («1831 июня 11 дня»). Развитие этих мотивов в русской литературе второй половины XIX века (Достоевский, Л. Толстой).

Дерзкое соединение в пределах одного лирического стихотворения жанровых традиций обличительной сатиры и элегии в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...». Поэтическая разработка этого открытия Лермонтова в лирике Некрасова.

Исцеление от романтического индивидуализма и рефлексии через народное, православно-христианское чувство любви к Матери Божией, «теплой заступнице мира холодного» («Молитва»), Развитие этих мотивов в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»).

Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик». Контраст между красотой окружающей природы и чудовищной жестокостью человека, одержимого духом бессмысленной вражды и злобы. Развитие лермонтовских традиций в творчестве Л. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»), Некрасова («Внимая ужасам войны...»), В. М. Гаршина («Четыре дня»).

Роковые предчувствия в последних произведениях поэта. Развитие традиций жанра литературной баллады в стихотворении «Сон». Стремление к покою, свободному от власти неумолимого времени, от тяжести земных оков в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу...».

**Теория литературы:** романтический герой, поэма; традиции и новаторство в литературе.

### **Н. В. Гоголь. «Шинель».**

Творчество Гоголя — новая фаза в развитии русской литературы. Продуктивность гоголевской традиции, развивающейся в направлении, ведущем к Достоевскому.

Идея воскрешения «мертвых душ», «поворота жизни в сторону Христовой правды» (В. В. Зеньковский), утверждаемая и в художественном, и в публицистическом его творчестве от ранних повестей и рассказов до «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Отличие последней петербургской повести Гоголя «Шинель» от «Невского проспекта», «Носа» и «Записок сумасшедшего» в характере юмора и в масштабе осмысления тем. Смех, «который весь излетает из светлой природы человека». Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции («Станционный смотритель») в освещении темы «маленького человека». Глубокий историко-философский подтекст повести, выводящий быт за пределы «частных» происшествий, а судьбы героев — за границы «частных» индивидуальностей. Символический смысл образов повести. Бунт стихии (Божьего попущения), равно беспощадной и к «маленькому человеку», и к «значительному лицу», против искаженных, подавляющих человека форм российской государственности. Развитие этой темы в русской литературе второй половины XIX века (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

**Теория литературы:** повесть; цикл, тема, идея, проблематика, символ.

### Становление и развитие реализма в литературе

**Реализм как художественное направление**, основанное на понимании объективной, независимой от наших желаний, развивающейся по своим законам действительности. Обусловленность поступков и переживаний человека его характером и обусловленность этого характера социальными обстоятельствами, средой. Раскрытие взаимодействия человека с обществом как многосложной и многосторонней системы отношений на бытовом, социальном, нравственном, индивидуально-психологическом уровнях. Связь типического характера с типическими обстоятельствами как диалектическое столкновение, в процессе которого характер воздействует на обстоятельства и одновременно обстоятельства формируют характер.

Реалистический историзм, основанный на изображении человека и общества не только во взаимосвязи, но и в движении, развитии. Человек как порождение определенной исторической эпохи, как носитель того или иного духа исторического времени.

**Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века (обзор).** Творчество О. де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. де Мопассана («Ожерелье») и других авторов.

**Своеобразие становления реализма в русской литературе.** Национальное своеобразие русского реализма. «Русский способ изображать всякое жизненное явление „на миру“, в общенародном кругу, „соборно“».

Близость нашего реализма к искусству Шекспира и Сервантеса, Данте и Рабле — великих реалистов эпохи Возрождения (широта изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировская полнота постижения человеческих характеров, антропоцентризм, основанный на ощущении безграничных возможностей человека).

Отличие русского реализма от реализма титанов эпохи Возрождения в понимании природы человека. Свобода от соблазна обожествления человека, свойственного западноевропейскому Возрождению.

Эволюция русского реализма. Литература первой половины XIX века, отличающаяся емкостью и универсальностью созданных ею художественных образов, кратких, но перспективных в своем дальнейшем раскрытии художественных формул. Повышенная озабоченность проблемами художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа.

Русский реализм второй половины XIX века, отличающийся своей аналитичностью, развертывающий те емкие художественные формулы, которые были даны Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем. Исчезновение пушкинского универсализма, специализация писателей на лириков, драматургов, эпиков. Раскол русской поэзии на два враждующих друг с другом направления: «некрасовскую школу» и школу поэтов «чистого искусства». Сохранение свойственных литературе первой половины века ренессансных признаков русского реализма.

Необходимость учета при изучении литературы второй половины XIX века всего спектра разноречивых критических ее оценок современниками.

**Теория литературы:** художественный метод, романтизм, реализм; историко-литературный процесс.

### И. А. Гончаров. «Обломов».

Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Недоверчивое

отношение к начавшейся в 1850—1860-е годы ломке старых устоев патриархальной России. Критическая оценка Гончаровым буржуазного прогресса, основанного на стремлении к материальному процветанию, сопровождающемуся духовной деградацией. Острое чувство нравственных потерь, подстерегающих человека на путях «машинной» цивилизации. Недоверие Гончарова к динамичной русской жизни середины и второй половины XIX века. Стремление вопреки веяниям времени создавать устойчивые *типы*, которые слагаются «из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц». Н. А. Добролюбов об особенностях Гончарова-художника.

**Теория литературы:** очерк; роман; стиль писателя.

**Роман «Обломов».** Трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. Отражение в этих трактовках разных граней характера центрального героя романа. Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок). Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Мефистофельские отголоски в характере и поведении Штольца по отношению к Обломову. Обломов и предложенная ему Штольцем в качестве «искусительницы» Ольга Ильинская. Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике. Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской; причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях. Жизнь романа Гончарова во времени.

**Теория литературы:** роман, тема, проблематика; литературная критика.

**А. Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница», «Лес». Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Общенациональное содержание его пьес, посвященных купеческому миру. Сочетание драматических и эпических начал в его драмах. Речевая характеристика как одно из ведущих средств раскрытия характера в пьесах «реалиста-слуховика».

Начало творческого пути.

Сближение Островского с кругом литераторов некрасовского журнала «Современник». Расширение тематического диапазона его драм.

Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра «русской трагедии»: катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц, общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера

Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения, особенности трагической коллизии в «Грозе», ее социальные и религиозные корни. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского.

Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Конфликт «Бесприданницы» — вариация на тему «Грозы». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Национальное своеобразие поэтики драм Островского.

**Теория литературы:** драма, трагедия, комедия; конфликт, система образов; речевая характеристика; поэтика.

### **И. С. Тургенев. «Отцы и дети».**

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя. Влияние романтической традиции на творчество Тургенева. Тургеневская философия любви и ее преломление в повестях и романах писателя. Сближение с Белинским и Некрасовым. Участие Тургенева в обновленной редакции журнала «Современник». «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-х годов. Причины ухода Тургенева от народной темы и обращения к интеллектуальному герою в романе «Рудин». Тургеневский герой и Россия в романе «Дворянское гнездо». Роман «Накануне»: злободневное и непреходящее в романе. Особенности тургеневского романа, продолжающего пушкинские и лермонтовские традиции в изображении «лишнего человека». Своеобразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами, западниками и славянофилами. Разрыв писателя с редакцией журнала «Современник» (обзор). **Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных

странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Тургенев и Полина Виардо. Тургенев и западноевропейские писатели. Тургенев и революционное народничество. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. «Стихотворения в прозе» — итог художественного творчества Тургенева. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

**Теория литературы:** творческая эволюция, стиль писателя; тематика, проблематика, идейное содержание; психологизм; стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Влас», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Когда из мрака заблужденья...», «Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум...», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба!...», «Кому на Руси жить хорошо».

Роль детских и юношеских впечатлений в формировании поэтического мироощущения Некрасова. Достоевский о «раненном в начале жизни сердце» Некрасова. Первые поэтические публикации. Причины неудачи сборника романтических стихов «Мечты и звуки». Значение романтического этапа в дальнейшей судьбе Некрасова-поэта.

«Петербургские мытарства». Знакомство с Белинским. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Публикация «Физиологии Петербурга» и «Петербургского сборника». Переход «Современника» в руки Некрасова и Панаева. Талант Некрасова — редактора и журналиста.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года, ознаменовавший рождение зрелого поэта-реалиста. Оценка Белинским стихотворения «В дороге». Влияние Белинского, увлеченного идеями утопического социализма, на поэтическое мироощущение Некрасова. Истоки христианских мотивов в его раннем и зрелом творчестве. Успех поэтического сборника 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги, ее композиция. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850—1860-х годов. Первый раздел поэтического сборника — народная жизнь в движении и развитии. Суть поэтического «многоголосья». Стихотворение «Влас», отражающее в емком поэтическом образе всю глубину и многосложность народного характера. Высокая оценка этого стихотворения Достоевским. Своеобразие интимной лирики Некрасова. Некрасов и Пушкин, Некрасов и Тютчев. Драматизм любовного чувства. «Эмансипация» героини в лирическом стихотворении. Лирика Некрасова 1860-х годов («Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум...»). Отличие восприятия народной жизни у Некрасова от его друзей по журналу — Чернышевского и Добролюбова.

Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Споры о порядке частей в поэме. Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Семь странников — эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном, отражение ее в образах Якимы Нагого, Ермилы Гирина, Савелия и Матрены. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» — финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливица-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. Проблема незавершенности поэмы и ее содержательный смысл. Эволюция лирики Некрасова в 1870-е годы («О Муза! я у двери гроба!...»). Опора на пушкинские образы в стихотворении «Элегия». Мучительные вопросы-сомнения: откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь? «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX — начала XX века.

**Теория литературы:** творческая история, стиль писателя; лирический герой, жанры лирики (ода, сатира, элегия, песня, послание); поэма-эпопея; композиция; народность.

Ф. И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

**Теория литературы:** философская лирика; мотив, лирический герой; образно-выразительные средства в лирике: эпитет, сравнение, метафора, метонимия.

**А. А. Фет.** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...».

Драматизм личной судьбы Фета. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии («Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту»). Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Достоевский о причинах драматической судьбы искусства Фета в современной ему русской действительности (статья «Г. <Добролю>бов и вопрос об искусстве»), А. В. Дружинин и А. А. Григорьев о своеобразии лирики Фета. Своеобразие любовной лирики Фета в сравнении с любовной лирикой Некрасова («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Природа в поэзии Фета («На стог сена ночью южной...», «Вечер», «Это утро, радость эта...»). Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»).

**Теория литературы:** интимная лирика, пейзажная лирика; изобразительно-выразительные средства в лирике; звукопись.

**А. К. Толстой. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала...», «Василий Шибанов».**

Жизненный путь А. К. Толстого, культ искусства и природы, близость к царскому двору; позиция Толстого — «бесстрашного сказателя правды». Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой («Двух станов не боец, но только гость случайный...»).

Любовная лирика Толстого («Средь шумного бала...»), ее глубокий психологизм, тонкое проникновение в переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения любовного чувства.

Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Историческая баллада Толстого «Василий Шибанов». Отрицательная оценка Толстым московского и петербургского периодов российской государственности. Участие Толстого в поэтическом триумvirате «Козьма Прутков» (обзор).

**Теория литературы:** лирические жанры; баллада; историзм; литературная мистификация; пародия.

**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».**

Исторические и биографические обстоятельства, способствовавшие формированию сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные записки». Рождение замысла сатиры «История одного города».

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти. Композиция сатиры — пародия на официальную историческую монографию. Художественный смысл анахронизмов. Эстетическая природа гротеска и фантастики. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск — собирательный сатирический образ всей России. Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть, вырастающую на почве народного вероотступничества и поругания вечных христианских истин. Связь глуповцев и их градоначальников. Языческое отношение глуповцев к своим земным идолам. История «глуповского либерализма», отражающая в сатирическом зеркале слабые стороны русского освободительного движения.

Угрюм-Бурчеев и его царствование — наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры. Оптимистический смысл истории «обуздания» реки Угрюм-Бурчеевым.

Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя. Причины обращения позднего Щедрина к жанру сказки.

**Теория литературы:** сатира, сарказм, гротеск, пародия; иносказание, аллегория, символ.

**Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

Детские и отроческие годы Достоевского. Учеба в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека». Белинский и В. Н. Майков о «Бедных людях». Достоевский и утопический социализм. Кружок Петрашевского. Арест, следствие и приговор к смертной казни, замененной каторгой уже на эшафоте. Пребывание Достоевского в Омском остроге, а потом на солдатской службе в Семипалатинске. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в «Записках из Мертвого дома» и «Зимних заметках о летних впечатлениях». Формирование почвеннического мирозерцания. Журналы «Время» и «Эпоха».

**«Преступление и наказание».** Творческая история романа. Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь ее с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов. Роль мармеладовской темы в романе. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Трагическая раздвоенность — источник душевных мук героя, попавшего во власть идеологического «трихина». Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки, способной вывести героя из идеологического подполья («вместо диалектики наступила жизнь»). Двойственность психологических мотивировок, влекущих Раскольникова к Порфирию и Сонечке и толкающих на явку с повинной. Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов).

**Теория литературы:** роман; творческая история; проблематика, идея, пафос; психологизм; система образов; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

**Л. Н. Толстой. «Бойна и мир».** Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Влияние родовых воспоминаний на формирование его взглядов. Детская игра в «муравейных братьев». Начало творческого пути. Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»). Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя. Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Частный человек и история в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. «Охота» и война 1812 года. Молитва Наташи и молитва солдат и командиров накануне Бородинского сражения. Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи. Сущность религиозно-этического учения Толстого. Причины разрыва его с православной церковью и существующим общественным строем. Художественное творчество позднего Толстого: проза, драматургия, народные рассказы. Проблема духовного возрождения человека в романе «Воскресение». Уход Толстого из Ясной Поляны, его причины. Последние дни жизни писателя (обзор). Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

**Теория литературы:** эволюция творчества, стиль писателя; роман-эпопея, роман; творческая история, замысел; образ автора, авторская позиция; деталь, система образов, психологизм, тематика, проблематика.

**Н. С. Лесков. «Очарованный странник».** Начало творческого пути писателя. Детские и юношеские годы. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов. Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века.

Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Былинные ассоциации с Ильей Муромцем, Святогором и Василием Буслаевым. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Художественная одаренность — ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека. Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина. Духовная любовь Флягина к цыганке Маше в сравнении с чувственной любовью к ней князя. Творческий диалог Лескова с Лермонтовым и Тургеневым.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, очерк, хроника; сказ; речевая характеристика героя; стиль писателя.

**А. П. Чехов. «Вишневый сад».** Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой».



**Теория литературы:** эволюция творчества, стиль писателя; рассказ, тематика, проблематика, идея; юмор, сатира, ирония; фабула.

Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы». Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаенного драматизма будней жизни. Организация художественного единства на основе «подтекста» («подводного течения»), художественной полифонии и контрапункта, музыкального звучания речи персонажей, смены пафоса действия пафосом раздумья.

**Теория литературы:** драма, комедия; конфликт, система образов; подтекст, символ; лиризм.

#### Тематическое планирование в 10 классе

Раздел	Кол-во часов
Обзор	1
А. С. Пушкин. Лирика. «Маленькие трагедии». Повесть «Пушковая дама»	5
М.Ю. Лермонтов. Лирика.	4
Н.В.Гоголь «Шинель»	3
Обзор	3
И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	9
А.Н.Островский «Гроза»	6
И.С.Тургенев «Отцы и дети»	12
Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	10
Ф.И. Тютчев. Лирика	4
А. А. Фет. Лирика	4
А.К. Толстой. Лирика. Баллада «Василий Шибанов»	3
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	4
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	9
Л.Н. Толстой «Война и мир»	12
Н.С.Лесков «Очарованный странник»	4
А.П. Чехов Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	9
Обзор	2
Итоговый урок	1
<b>Всего:</b>	<b>105</b>

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса**

### **знать/понимать:**

- 1.образную природу словесного искусства;
- 2.содержание изученных литературных произведений;
- 3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5.основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь:**

- 1.воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3.соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 4.определять род и жанр произведения;
- 5.выявлять авторскую позицию;
- 6.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 7.аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 8.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Перечень учебно - методического обеспечения**

### **Для учителя**

- 1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
- 2.Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М: Глобус, 2009.

3. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
5. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
8. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
9. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
10. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
11. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

#### **Для учащихся**

Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.

#### **Содержание тем учебного курса 11 класс**

**А. С. Пушкин. «Медный всадник».** Власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем. «Безродные» и «беспамятные» герои — дети преобразований, нарушивших «связь времен».

Тема стихии в поэме. Тревога поэта о судьбе Отечества. Мысль Пушкина об ответственности за Россию не только правителя (Петра Великого), но и любого «маленького человека» (Евгения); самовластие Петра и измена Евгения своему историческому призванию как причина исторических катастроф, Божьего гнева, готового обрушиться на Россию.

Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории. Вопрос о цене исторических свершений как одна из ключевых проблем русской литературы XIX—XX веков.

**Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе.** Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности. Родство реалистических и модернистских явлений в литературном процессе, их общность в ощущении катастрофического состояния мира и поиске духовного основания для грядущей новой жизни.

Реализм в литературе рубежа веков.

Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX-начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

**И. А. Бунин.** «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Первый соловей».

Поэзия и лирическая проза Бунина — наследница традиций русской классики. Острота поэтического зрения и острое чувство ускользающей жизни в стихотворениях Бунина, прославляющих «любовь и радость бытия», кипение жизни в борьбе со смертоносными стихиями времени, революции, забвения.

«**Господин из Сан-Франциско**». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении.

«**Чистый понедельник**». Герои рассказа — прямые наследники поколений лучших людей — лишних людей России. Утонченная внутренняя жизнь героев, потребность каждого из них в идеале, оправдывающем их земное существование. Искания героя и выбор героини. Авторская оценка. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.

«**Легкое дыхание**». Вечно новая история расцвета женской души, прекрасной и исковерканной жестокостью мира. Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота, разлитая в мире. Чувство вины перед погубленной красотой, юной жизнью — «положительный герой» рассказа.

«**Темные аллеи**». Художественное совершенство рассказа. Точность и краткость — пушкинские черты прозы Бунина в сочетании с тонким психологическим рисунком.

**Теория литературы:** стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; психологизм.

**А. И. Куприн.** «**Гранатовый браслет**». Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна. История любви чиновника Желткова к княгине Вере. Черты «маленького человека» в образе Желткова и новизна трактовки темы в рассказе Куприна. Размышления героев о сущности любви и ее роли в жизни человека. Авторская позиция. 5 Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе. Символические образы, их роль в раскрытии темы вечного цветения и увядания жизни и бессмертия любви.

**Теория литературы:** проблематика; стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; символ.

**А. М. Горький.** «**На дне**». Ночлежка и ее обитатели: разные пути с общим итогом. «Хищные» и смиренные: беспросветность жизни тех и других. Странный старик Лука среди ночлежников. Фольклорные и книжные ассоциации, связанные с его образом. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке. Авторская позиция, ее неоднозначность.

«**Макар Чудра**». Неоромантические мотивы рассказа Горького, связь его с «цыганской темой» в русской литературе. Воспевание свободы, силы, красоты Лойко и Радды, противопоставленное мещанско-обывательской реальности. Авторское восприятие трагического как неизбежного спутника жизненной полноты, закономерность финала.

**Теория литературы:** проблематика; идея, авторская позиция и средства ее выражения.

**А. А. Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге». «Рожденные в года глухие...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Прозаическая реальность и ее преображение в символическом свете загадочной поэзии А. Блока. «Избитые» темы реалистической литературы («чудное мгновение», нищая русская природа и богатая история, «лишний человек», петербургский мир, женская доля, железная дорога и др.), обновленные мистическим прозрением поэта, заново увиденные в отблесках приближающейся грозы.

**Поэма «Двенадцать».** Битва стихий, рождение будущего в пожаре и крови прошлого в поэме Блока. Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы. Цветовая и звуковая символика в поэме. Бытовые зарисовки и библейские образы, их художественное соединение в авторском восприятии. Апокалипсические мотивы произведения. Неразрешимый узел пушкинского оптимизма («В надежде славы и добра...») и лермонтовского трагического прозрения («Настанет год, России черный год...») в послереволюционном мироощущении Блока.

**Теория литературы:** символизм; лирический герой, поэма; изобразительновыразительные средства в поэтическом произведении; художественное время и пространство.

### **Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты**

Н. А. Клюев, Н. С. Гумилев.

Судьба каждого из поэтов, отражение в ней трагических изломов истории. Особенности творчества. Новаторские черты и традиции классической литературы, индивидуальность творческой манеры и связь с литературным течением.

**Теория литературы:** стиль писателя, язык литературного произведения; ритм, рифма, строфа; дольник, белый стих, верлибр.

**В. В. Маяковский.** «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Громкий и тихий Маяковский в своей ранней лирике; бабочка и алый флаг «поэтиного сердца». Ранимость и незащитность поэта перед враждебными чудовищами пошлости, нелюбви, бездушия, безликости, обыденности.

**«Облако в штанах».** Трансформация поэмы в лирический монолог. Единство исповедальной и ораторской интонации в поэзии Маяковского. Футуристические черты поэтики. Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике Маяковского. Тема поэзии и призвания поэта. Эволюция темы от веры в солнечную преобразующую силу стиха до горького сознания своей ненужности в обновленном революцией мире. Возвращение агитатора, горлана, главаря Маяковского к некогда отвергнутому солнцу Пушкина.

**Теория литературы:** футуризм, ритм, рифма, строфа, акцентный стих.

**А. П. Платонов.** «Сокровенный человек».

Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова в прозе Платонова. Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек». Талантливость и трудолюбие героя, дар чувствовать машину и природу как живое существо. Неистребимость «сокровенного» начала в человеке. Непоколебимая вера Платонова в чистоту народной совести. Символический образ обезображенной иконы с крестами, проступавшими сквозь изображение намалеванных звезд. Мысли Пухова о воскрешении мертвых и о том, что «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли».

**С. А. Есенин.** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Художественная цельность поэзии Сергея Есенина, во всех отдельных мотивах подчиненной главной теме Родины-России. Лирическое отражение обретений и утрат поэта на житейской дороге в стихотворениях разных лет. Народно-песенная стихия есенинской лирики и отголоски в ней литературных увлечений поэта. Осмысление в творчестве Есенина перемен в судьбе русской деревни, понимаемых как изменения в свойствах народной души. Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской. Стремление соотносить свое поэтическое призвание с идеалом пушкинского служения Родине и музе.

**Теория литературы:** литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

**М. А. Булгаков. «Белая гвардия».** Изображение Булгаковым кровавого исторического перепутья 1918 года; значение библейских образов в авторском повествовании. Овеянный волшебством образ Дома и его хранительницы «Елены прекрасной» в романе. Драматические переплетения человеческих судеб, любовь и смерть, дружба и предательство, позорная политическая игра и подлинная воинская доблесть в «Белой гвардии» Булгакова.

**Теория литературы:** тема, идея, проблематика; трагическое и комическое.

**М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Москва! Какой огромный...».** Дерзкий талант Марины Цветаевой, неповторимая интонация, яркая индивидуальность поэтического мира. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Экспрессивность поэтического языка Цветаевой.

**Теория литературы:** лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

**О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Петербургские строфы», «Век».** Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама, изысканная живописность и музыкальность образов в его лирике. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Образы античной культуры, воспоминания золотого века России и трагический опыт современного поэта.

**Теория литературы:** акмеизм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; деталь.

**А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...»; по выбору: «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...».** Женская душа, впервые «заговорившая» в полный голос в лирике Ахматовой. Психологическая точность подробностей и философская обобщенность в изображении интимных состояний души. Приемственность темы творчества в лирике Ахматовой по отношению к поэтам прошлого: Горацию, Данте, Пушкину. Осознание творчества как жертвенного служения. Тема Родины в лирике Ахматовой. Осмысление долга поэта быть свидетелем и памятью трагической эпохи, готовность лирической героини Ахматовой к такому подвигу.

**«Реквием».** Судьба страны, отраженная в мытарствах лирической героини. Преодоление неизбывного материнского горя силой стиха. Поэма «Реквием» — памятник муке и мужеству. Гордость Ахматовой выстраданным правом говорить от лица тысяч безымянных и безгласных сестер по судьбе, доверивших ей свои голоса.

**Теория литературы:** лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

**М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).** Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе Шолохова «Тихий Дон». Единство исторических судеб

России и личных судеб героев романа. Отрицание Шолоховым войны как бессмысленного, жестокого дела вслед за Лермонтовым и Л. Толстым. Объективность автора в изображении Гражданской войны, гуманизм и правдивость в освещении трагических страниц истории. Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Роль любовной коллизии в романе. Богатство русского женского характера, воплощенного в героинях романа.

**Теория литературы:** роман-эпопея; историзм, народность.

**Б. Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Без названия» («Недотрога, тихоня в быту...»), «Свидание» («Засыпет снег дороги...»), «Быть знаменитым некрасиво...». Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Пастернака и «немыслимая простота» его зрелой поэзии. Личное и вечное в их нерасторжимом единстве. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака. Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Размышления о сущности поэтического ремесла.

**«Доктор Живаго» (обзор).** Своеобразие поэтики романа. Взаимодействие в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы. Любовная тема в романе.

**Теория литературы:** лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

**А. Т. Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «Дробится рваный цоколь монумента. «Я убит подо Ржевом...», «Жить бы мне век соловьем-одиночкой...», «Ты дура, смерть: грозишься людям...». Память войны в поэзии Твардовского, чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Унаследованное от русской классической литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения.

**К. М. Симонов.** «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Тот самый длинный день в году...». Война и любовь в стихотворениях К. Симонова. Чувство кровного родства с Русской землей, сыновней преданности ее лесам и пажитям, боль солдата, пережившего позор отступления, преклонение перед русской женщиной, способной выстрадать все и вдохнуть в друга силу и веру.

**Теория литературы:** поэзия; лирический герой; тематика.

**Дж. Оруэлл.** «Скотный двор». Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла.

**Теория литературы:** сатира; антиутопия; притча.

**В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»; **А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в прозе 50—60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Попытка найти причины и оценить итоги национальной трагедии, сравнимой с трагедией войны, но не пробуждающей чувства гордости, а вызывающей мучительные вопросы и тяжелые раздумья. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

**Теория литературы:** тематика, проблематика; сюжет, авторская позиция.

**Проза второй половины XX века Обзор.**  
**Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века**

**А. Н. Толстой.** «Русский характер»; **В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **Б. Н. Полевой.** «Повесть о настоящем человеке»; **В. В. Быков.** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...». Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60—70-х годов. Изображение суровых будней войны. Ненависть к фашизму и стремление к Победе — пафос произведений военных лет. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

**Теория литературы:** рассказ, повесть, роман; проблематика, идея.

**Б. Л. Васильев.** «Завтра была война». Юность на фоне века. Романтические мечты, высокие идеалы, споры о поэзии, первая любовь героев повести. Их первое столкновение с суровым временем и его жестокими вопросами. Учителя истинные и мнимые в повести. Нравственный выбор героев предвоенного поколения.

**В. М. Шукшин.** «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп». Взгляд писателя «во глубину России», умение рассмотреть под грубоватой обыденностью неугасимую искру духовного огня, проявляющуюся в затаенной любви, талантливым чудачестве, «не общем выражении» лица его героев. Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутых самодовольным советским мещанством.

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». Матёра как символический образ России: история и мифы острова. Судьбы старух и их детей — коллективный образ трех поколений русских людей. Стремление автора раскрыть сложный порядок передачи вековых традиций и Ценностей от поколения к поколению, обнаружить сбои в этом налаженном веками процессе. Неприятие писателем бездумного размаха «великих преобразований», чреватых природными и человеческими катастрофами. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен, к размышлению о судьбе древней материнской земли.

**Теория литературы:** литература как искусство слова; художественный образ.

#### **Поэзия второй половины XX века**

**Н. М. Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тихий, окутанный тайной образ России в лирике Н. Рубцова. Неисчерпаемая глубина русской печали, странническая, бродяжья, есенинская закваска души лирического героя, сознание утраты древних истоков жизни и чувство вины перед покинутой родиной. Космический масштаб русского пейзажа в стихотворениях Н. Рубцова.

**И. А. Бродский.** «Ни страны, ни погоста...», «Прощай, позабудь...», «Сретенье», «Рождественская звезда». Неприятие советской действительности как в масштабных, так и в бытовых ее проявлениях, фактический разрыв поэта с Родиной и поэтическое отстранение от России. Попытка Бродского сделать мировую культуру своей новой отчизной. Обращение к вечным библейским образам для осмысления человеческого призвания в мире.

#### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** «Мама», «Журавли» («Мне кажется порою, что джингины...»), «Разве тот мужчина?»; из цикла «Восьмистишия»: «Двадцатый век сурово хмурит брови...», «Везде поэты ропшут, что стихов...» и др. (переводы **Н. Гребнева, Я. Козловского**). Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова. Образное воплощение темы неразрывной связи ушедших и живых в стихотворении «Журавли». Отличие звучания темы в оригинальном стихотворении и варианте, ставшем популярной песней М. Бернеса.

**Теория литературы:** лирика, стиль автора, темы, мотивы лирики.

#### **Драматургия второй половины XX века**



**В. С. Розов. «Вечно живые»; А. В. Вампилов. «Утиная охота».** Гражданский долг и любовь, камерное звучание гражданской ноты, погруженной в атмосферу бытовых, семейных отношений, в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».

Решение сложных нравственных проблем в острых, конфликтных ситуациях на современном бытовом материале в пьесах Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота». Синтез комического и драматического, лирического и сатирического начал.

### **Литература последнего десятилетия (обзор)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века. Развитие реалистических традиций в прозе В. Г. Распутина («В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба»), В. Н. Крупина («Крестный ход», «Слава Богу за всё»), В. Ф. Потанина («На расстоянии дыхания», «Черемуха милая, вспомни...»), Б. Екимова («Пастушья звезда») и в поэзии В. А. Кострова («Не банкира, не детей Арбата...», «Укрепись, православная вера...», «Защити, Приснодева Мария!...», «Полон взгляд тихой боли и страха...»), Г. Я. Горбовского («Любовь к Отчизне — бескорыстна...», «Россию не любят: прохладна, огромна...»), Н. А. Мирошниченко («Я шла куда-то бесконечным полем...», «Уроки французского») и др. Последние публикации в журналах, получившие общественное признание и положительные отклики в печати.

**Теория литературы:** модернизм, постмодернизм; традиции и новаторство в литературе; историко-литературный процесс; литература как искусство слова, художественный образ в литературе.

### **Тематическое планирование в 11 классе**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
А. С. Пушкин «Медный всадник»	2
Введение	2
И. А. Бунин. Лирика. Проза.	6
А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	3
М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказ «Макар Чудра»	8
А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	6
Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)	2
В. В. Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах», «О дряни». Пьеса «Клоп»	6
А. П. Платонов «Сокровенный человек»	2
С. А. Есенин. Лирика.	5
М. А. Булгаков «Белая гвардия»	5
М. И. Цветаева. Лирика	3
О. Мандельштам. Лирика	2
ФА. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	6
М. А. Шолохов «Тихий Дон»	6

Б. Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	7
А. Т. Твардовский. Лирика.	2
К. Симонов. Лирика.	2
Дж. Оруэл. «Скотный двор»	1
В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	5
Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века	2
Б. Л. Васильев «Завтра была война»	3
В. М. Шукшин «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»	3
В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	4
Н. М. Рубцов. Лирика.	2
И. А. Бродский. Лирика.	2
Расул Гамзатов. Лирика.	1
Драматургия второй половины 20 века	4
Литература последнего десятилетия	2
Итоговое занятие	1
<b>Всего:</b>	<b>105</b>

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса**

**знать/понимать:**

6. Образную природу словесного искусства;
7. Содержание изученных литературных произведений;
8. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
9. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
10. Основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

9. Воспроизводить содержание литературного произведения;
10. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная
- 11.
- 12.

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

13. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

14. Определять род и жанр произведения;

15. Выявлять авторскую позицию;

16. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

17. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

18. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Методы обучения:**

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Словесные, наглядные, практические (По источнику изложения учебного материала).
2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (По характеру учебно-познавательной деятельности).
3. Индуктивные и дедуктивные (По логике изложения и восприятия учебного материала).

#### **Формы обучения на уроках литературы:**

- фронтальные,
- групповые,
- индивидуальные.

#### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью карточек, тестов др. и;
- выборочная проверка знания текста;
- выразительное чтение текстов;
- пересказ текстов;
- чтение стихов, инсценировка произведений;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;

Виды деятельности учащихся на уроке:

- анализ языковых единиц текста с точки зрения его идейно-художественных особенностей.

#### **Средства обучения на уроках литературы:**

**Средства обучения** – это специально созданные пособия и материалы, которые помогают учителю управлять познавательной-практической деятельностью школьников, решать поставленные задачи: давать знания, формировать умения и навыки, воздействовать на детей и т.д.

Средства обучения делятся на **основные** и **неосновные**.

К основным относятся:

- 1) **школьный учебник;**
- 2) **учебные материалы, дополняющие учебник ( справочники, словари);**
- 3) **наглядные пособия разных типов.**

Неосновными средствами обучения являются **пособия**, предназначенные не для всего учебного процесса, а только для отдельных его сторон (**раздаточный материал, карточки** и т.д.).

К средствам обучения примыкают различные виды учебной техники и учебные принадлежности (классная доска, тетради и т.д.).

### **Методы обучения применяемые на уроках с обучающимися с особыми возможностями здоровья**

Для ребенка с ограниченными возможностями школа является одним из важных факторов социализации. Эффективность достигается за счет индивидуализации обучения. В зависимости от успехов ученика применяется гибкая, индивидуальная методика обучения, предлагаются дополнительные, ориентированные на ученика блоки учебных материалов, ссылки на информационные ресурсы. Поэтому приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики здоровья каждого ребенка (на основании заключений ПМПК), на протяжении всех этапов урока (разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося).

Гибкие методы обучения детей с ОВЗ формируют познавательный интерес и творческое мышление, высокий уровень активности, умение находить оптимальные решения, предсказывать результат. Активные методы обучения являются универсальным средством личностного развития ребенка.

### **Методы по организации познавательной деятельности, уровня активности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный (информационно- рецептивный);
- репродуктивный;
- частично поисковый (эвристический);
- проблемное изложение;
- исследовательский.

### Методы по организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.);
- репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:(используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Для реализации некоторых выше перечисленных методов обучения необходим достаточно высокий уровень сформированности у учащихся (умения пользоваться предоставляемой им информацией, умения самостоятельно искать пути решения поставленной задачи).

Увеличивать степень самостоятельности учащихся с ОВЗ, а особенно детей с задержкой психического развития и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности можно только очень постепенно, когда уже сформирован некоторый базовый уровень их собственной познавательной активности.

Наиболее приемлемые методы в работе с учащимися, имеющими ОВЗ:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- коммуникативный;
- информационно – коммуникационный;
- методы контроля;
- самоконтроля и взаимоконтроля.

Активные методы обучения:

-игровая форма организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей.

-игры соревновательного характера

-рефлексия (самоанализ деятельности и ее результатов, рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала); рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Приемы обучения используемые на уроках с обучающимися с ОВЗ:

Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ можно использовать следующие активные приёмы обучения:

- Использование сигнальных карточек при выполнении заданий
- Использование вставок на доску
- Узелки на память (закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала для оказания помощи при выполнении заданий).
- Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.
- Использование презентаций-офтальмотренажёров.
- Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Средства активизации необходимо использовать в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволит стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у обучающихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Общие принципы и правила коррекционной работы с обучающимися ОВЗ:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала

и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими.
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

### **Критерии и нормы оценивания по литературе**

#### Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений:**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Отметка 5**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Отметка 4**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Отметка 3**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Отметка 2**

1.Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Критерии оценивания контрольных работ:**

«5» - 80 – 100 % верно выполненных заданий;

«4» - 60 – 79 % верно выполненных заданий;

«3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

«2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

#### **Перечень учебно- методического обеспечения:**

##### **Для учителя:**

1. Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. Программы общеобразовательных учреждений. Литература.10-11 классы.-М.: Просвещение, 2011.

2. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./под.ред. В. П. Журавлёва-17-е изд. -М.: Просвещение, 2012.

3.Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.

4.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.

5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.

6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2007.

7. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1993.

##### **Для учащихся:**

1. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./под.ред. В. П. Журавлёва-17-е изд. -М.: Просвещение, 2012.

#### **Ресурсы Интернет 11 класс:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)

2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков



3. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
5. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
6. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
7. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
8. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>